

Анна Виноградова

ПОСЛЕДНЯЯ
ВСТРЕЧА



Анна Виноградова

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

Улан-Удэ
2008

ББК 84. 2 Рос = Буря
УДК 89
В 493

Автор выражает искреннюю благодарность за поддержку при издании этой книги депутатам Народного Хурала РБ от БРОВПП "Единая Россия"

*Ивану Игнатовичу Калашникову,
Сергею Александровичу Дуднику,*

депутату Тарбагатайского районного совета
Николаю Лукичу Болоневу

майору полиции Федеральной службы Наркоконтроля России
Людмиле Ивановне Перельгиной.

Виноградова А.

В 493 «Последняя встреча». - Улан-Удэ. ГУП «Издательский дом «Буряад унэн». 2008 г. 224 с.

В этот сборник рассказов Анна Виноградова, член Союза журналистов и писателей РФ, включила очерки и зарисовки о жителях Бурятии, написанные в последние годы.

© ИД «Буряад унэн», 2008

© А. Виноградова, 2008



НА ВОЛНЕ ЛЮБВИ И СОСТРАДАНИЯ

Июльский вечер был светел и прохладен после только что прошедшего дождя. Солнце заходило за горизонт, окрашивая небо в желто-золотистые, оранжевые краски. Мы с приятелем, перешагивая через лужицы, шли по набережной Селенги и, беседуя, любовались закатом.

На берегу, свесив белые ноги в воду, сидели две женщины и пели: "Эх, судьба моя, разлучница - судьба. Я ответ никак найти не могу!"

Все это мне припомнилось почему-то тогда, когда я стал перечитывать сборник рассказов А.И.Виноградовой "Последняя встреча". Может быть именно потому, что в ее коротких, иногда похожих на обрывки пьес, рассказах повествуется о судьбах наших современников.

Многие свои наблюдения и впечатления, почерпнутые в детстве (она провела детство на Селенге и Лене), за время учебы в ВСТИ и работы инженером на заводе "Электромашина", во время журналистских командировок (она работала в республиканской газете "Вестник Бурятии", районной - "Тарбагатайская нива", а сейчас в "Час пик" и "Первши Кроки") Анна Ивановна сумела воплотить в запоминающие образы своих героев, точными и броскими мазками воссоздать картины жизни и быта жителей провинциальной глубинки.

По-разному строит Виноградова канву рассказа. То его ведет от себя ("Незабудки для Лиды"), живописуя увиденное при встрече; то автор передает "бразды правления" одному из персонажей и сама становится как бы слушателем целого повествования. Иногда же рассказ ведется в виде беседы.

Есть рассказы, напоминающие миниатюрные новеллы-портреты. Бытовой очерк, психологическая новелла, зарисовка с натуры, лирический этюд - все эти жанры, так или иначе, используются автором "Последней встречи".

Разнообразна и тональность рассказов. Драматический тон повествования, например, в "Слезе серебряной" и "Мой аленький



цветок" сменяются простотой и задушевностью рассказа "Вернуться домой".

Проникновенный лиризм ("Багряный лист"), легкая таинственность ("Тот холодный день"), гневные интонации в рассказе "Ладанка" свидетельствуют о незаурядном эмоциональном заряде сборника.

Многие ее рассказы написаны в чеховском, возможно в тургеневском стиле. Активность, действенность ее повествования, наверное, главная отличительная черта.

А другая - это то, что автор не стремится скрываться за спинами своих героев, а разговаривает с читателями напрямую. К тому же читая ее рассказы и очерки, ощущаешь в сердцевине каждого повествования надежную косточку жизненной правды, узнаешь себя и своих близких, сопереживаешь вместе с ее героями.

Как опытный художник слова, А.И.Виноградова привлекает наше внимание к будничному опыту жизни, по многому тому, мимо чего зачастую мы, не останавливаясь и не задумываясь, проходим мимо.

Писательница не стремится создавать в своих рассказах тщательно вырисованных характеров и типажей. Она ограничивается, образно говоря эскизами, набросками, портретными зарисовками. Однако умелым подбором характерных черт и подробностей достигает убедительной реальности изображенного.

Примечательно также и то, что в рассказах А.И.Виноградовой звучит живая русская речь, а само повествование подчас остается как бы недописанным, оставленным на полпути, заставляя тебя размышлять и действовать.

Многие героини Анны Ивановны, как и она сама, не сдаются трудностям, борются за справедливость и правду, полны надежды и оптимизма.

Быть может, в оптимизме секрет ее успехов. Оптимист и пессимист различаются отношением к известной философской формуле "Все пройдет!"

Для каждого из них это высказывание существует лишь в половинчатом виде. Для оптимиста "Все пройдет!" - о плохом.



Для пессимиста - наоборот. Неизвестно, кто более прав. Но если смотреть на жизненный и творческий путь Анны, то, судя по всему, правота за жизнелюбом.

Из года в год, из века в век среди степей, лесов и гор течет Селенга, неся свои воды к батюшке - Байкалу. А рядом течет другая река - река человеческих жизней и судеб. Поколение сменяется поколением, а это судьбоносная река остается прежней, как сотни и тысячи лет назад. И ее воды ни на шаг не прекращают своего вечного движения.

В своей книге А.И.Виноградова выхватила из этого потока жизни нескольких людских судеб и сумела взволнованно, образно, увлекательно рассказать о них. И верится, что читатели в чьи руки попадет эта книга, не разочаруются, а с интересом и пользой для себя прочтут страницы, написанные не просто кончиком пера, а на высокой волне любви и сострадания к людям, ставшими героями повествования.

**Евгений Голубев,
кандидат философских наук,
заслуженный работник культуры РФ.**