

К Году литературы в России - проект Центральной городской библиотеки им. И.К. Калашникова «Женщины в литературе Бурятии», координатор проекта Оюн Рыгзенова.

«ЧЕЛОВЕК, ПОМОГАЙ СЕБЕ САМ...»



Ценой огромного напряжения физических и духовных сил она явила собой яркий пример стойкости духа и целеустремленности. 1951 год стал памятным в жизни Раисы Белоглазовой, явившимся началом ее литературной деятельности. Непростым был этот ее путь. Поддержку ей с литературным напутствием оказали маститые сибирские писатели Иван Молчанов-Сибирский и Георгий Марков. Отрывок из ее первой повести «Целеустремленность» был опубликован в альманахе «Байкал», получивший широкое признание читателей. В 1953 году повесть молодого автора «Со всеми

Раиса Васильевна Белоглазова – прозаик, родилась 16 мая 1928 г. в г. Улан-Удэ в семье машиниста-железнодорожника. Родители с детских лет воспитывали в ней твердость воли, уважение к труду. В 9 лет девочку, только что окончившую первый класс, приковала тяжелая болезнь. Но она не сдалась ей: благодаря родным, друзьям, соседям и учителям, окружившим заботой и вниманием, получила среднее образование.

вместе», отмеченная несомненным талантом, была опубликована в альманахе «Новая Сибирь».

1957 год был также одним из переломных в жизни и творчестве Раисы Белоглазовой. По рекомендации Всеволода Иванова она поступает и успешно заканчивает Литературный институт им. М. Горького. К этому времени в ее творческом активе числится роман «Наши соседи», вышедший в свет в 1955 году. Он мгновенно завоевала сердца читателей, и не случайно была многократно переиздана. Годы упорного творческого труда дают свои плодотворные результаты выходом книг повестей и рассказов «Незаконченная рукопись», «Ветка багульника», «Первая четверть», «Праздничным вечером», «Дождливый ноябрь», «Ритка», «Черная ромашка», «Горожане», «Рождество с дождем». Ее литературным триумфом является роман «Черёмуховый цвет» как произведение «о душевной чуткости, о благородстве, о мужестве». Свое кредо автор ясно выразила так: «Будить чувства и мысль, беречь сердце, может быть, даже бить,

причиняя ему боль, но пробуждать, открывать глаза. Через чувства – к разуму человека – не это ли главная задача художника?» В 1990 году в журнале «Байкал» она публикует автобиографические записки «Из книги прошлого», где описывает свой неповторимый жизненный и творческий путь.

Раиса Белоглазова активно работала и как детский писатель. Для детского чтения ею изданы книги «Девочка – немелочка», «Борька и другие», «Пластилиновый мальчишка». В 1967 с большим успехом была осуществлена постановка пьесы на сцене театра кукол «Ульгэр», написанная ею по мотивам сказки Алексея Толстого «Иван-Царевич и серый волк». Белоглазова также известна как переводчик. Широкой популярностью в ее переводе на русский язык пользуется сборник бурятских сказок «Семьдесят небылиц» (1969).

Член Союза писателей СССР с 1957 г., Народный писатель Бурятии, Лауреат Государственной премии Бурятии, Заслуженный работник культуры Бурятии и России.

ЧЕРЕМУХОВЫЙ ЦВЕТ (отрывок из романа)

(...) столько всякого хотелось узнать! Почему желтая корзиночка одуванчика закрывается в три часа? У цветка, что ли часы есть? Из чего сделаны камни? Почему у птиц цветные перья? Ведь птицы не понимают, красиво или некрасиво.

Озабоченная своими домашними делами, мать отзывалась рассеянно:

- Почему до почему! Так надо.

Или кричала с крыльца:

- Для чего тебе понадобились эти колючки? И чего ты все по земле ползаешь? Встань сейчас же, выпачкаешься!

Но вот именно земля со всеми ее камешками, былинками и жучками и привлекала больше всего.

Одноквартирный деревянный дом, в котором она, Татьяна, жила с отцом и матерью, выходил фасадом на людную улицу, связывающую железнодорожный район с центром города, а позади дома был парк, или, как его называли тогда, сад железнодорожников, старый и довольно запущенный. Можно было про-

браться в сад через дырку в заборе и пропадать там до вечера, пока на огороженный деревянными перильцами площадке не начнутся танцы под духовой оркестр.

Вылазка в сад всегда приносила что-нибудь новое: то отыщется огромная ромашка-поповник с белыми жесткими, словно картонными, лепестками, до этого попадались мелкие сиреневые, то удастся подслушать, как поет розовый жаворонок, сидя на изгороди. Или вот еще поймаетшь в коробочку божью коровку, она делается будто мертвая, а посадишь ее обратно на листок, коровка обрадуется, выпустит из-под красного, в черную крапинку платьица крылышки, – так весело ее провожать взглядом!

А какая в саду прохлада! Как хорошо лежать на траве и смотреть на крутые летние облака! Когда смотришь в ясное небо очень долго, начинает казаться, что ты становишься все меньше и меньше, вот-вот раствориться в бескрайней и далекой синеве совсем...